

ÍNDICE

| | |
|-----|--|
| 9 | INTRODUCCIÓN |
| 11 | <i>PARLA ITALIANO FACENDO TEATRO</i> CUMPLE 10 AÑOS. · Donatella Danzi |
| 23 | TIRANDO LAS MULETAS. ¿Las lenguas se aprenden (mejor) con técnicas teatrales? · Tomás Motos |
| 33 | EL DISPOSITIVO TEATRAL Y LA INTERSUBJETIVIDAD EN LOS CAMINOS Y EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE. · Giuseppina Danzi |
| 39 | EL MÉTODO GLOTTODRAMA. · Carlo Nofri y Ana Gimeno |
| 51 | EL USO DE GLOTTODRAMA CON ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. El acto comunicativo en la actuación teatral. · Ana Gimeno y David Perry |
| 61 | LA IMPORTANCIA DE LAS COMPETENCIAS SOCIO-PERSONALES EN EL APRENDIZAJE DE IDIOMAS. · Arthur Haring |
| 65 | EL USO DEL DRAMA Y DEL TEATRO EN LA ENSEÑANZA DEL ALEMÁN COMO LENGUA EXTRANJERA. “Toi, toi, toi, Teatro&Aleman” · Leticia García Brea |
| 79 | EL TEATRO INTERCULTURAL. Un viaje hacia el otro y su lengua. · Leonort Imbert |
| 87 | ABRIR PUERTAS PARA QUE OTROS SALTEN POR LAS VENTANAS. Experimentación consciente de las técnicas teatrales en el aula. Entrenar a los profesores en técnicas de drama para que enseñen idiomas. · Mercedes Gutiérrez García y Fernando Bercebal |
| 95 | ESCUELA, CURSOS DE ITALIANO Y PROYECTOS DE TEATRO EN URUGUAY (2010-2015). · Sergio Colella |
| 101 | TEATRO, CONJUNCIÓN TOTAL. · Paola Sgroia y Mila Ortiz |
| 109 | EL TEATRO COMO ELEMENTO CATALIZADOR DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LENGUA EXTRAJERA. Presentación de unidad didáctica con metodología glotodidáctica teatral. · Alvaro González |
| 117 | C.V. AUTORES |