

# Indice

1. Premesse teoriche		
1.1 Natura e finalità del progetto Glottodrama	9	
1.2 Gli obiettivi del progetto	10	
1.3 Il quadro teorico	11	
1.4 Usare una lingua significa prendere decisioni: la prospettiva pragmatica	12	
1.5 Il corso di lingua straniera: un gioco metalinguistico?	12	
1.6 Esattezza grammaticale e adeguatezza comunicativa	13	
1.7 Competenza linguistica, domini sociali e competenza comunicativa	14	
1.8 L'atto comunicativo è un atto semiotico complesso	16	
1.9 Il contesto e il valore pragmatico dell'atto comunicativo	17	
1.10 Gli aspetti non verbali nella comunicazione	20	
1.11 Le sfide pedagogiche del Glottodrama	26	
1.12 Le criticità didattiche e il valore pedagogicamente terapeutico del Glottodrama	29	
1.13 Dalla teoria alla pratica didattica: motivare e coinvolgere mente e corpo	38	
1.14 I 10 principi pedagogici del Glottodrama	39	
1.15 Sintesi degli specifici metodologici del Glottodrama	40	
1.16 Il rapporto tra i docenti specialisti	42	
1.17 Quale modello di recitazione adottare	42	
1.18 La formazione dei docenti	44	
2. Come funziona un corso Glottodrama		
2.1 Gli ingredienti essenziali	47	
2.2 Il programma. Dal Laboratorio al Teatro	48	
2.3 La struttura dell'Unità Didattica	49	
2.4 La struttura della lezione		53
3. Come funziona un corso Glottodrama		
3.1 Il Diario di Bordo		55
3.2 Il Language Testing		55
3.3 Verso il Communication Testing		56
4. La sperimentazione del metodo Glottodrama		
4.1 Il partenariato Europeo		61
4.2 Approcci glotto-teatrali a confronto: il convegno di Frascati		62
4.3 Risultati «quantitativi» della sperimentazione		63
4.4 Risultati «qualitativi» della sperimentazione: l'opinione di studenti e insegnanti		64
4.5 Problematiche frequenti nell'applicazione della metodologia Glottodrama		67
5. I materiali didattici e le tipologie testuali		
5.1 La selezione e creazione di input linguistici e situazionali		71
5.2 Il valore del testo nel Glottodrama		71
5.3 Testualità drammaturgica e sillabo		74
5.4 Le caratteristiche dei macro-testi		75
5.5 Come didattizzare un testo per il Glottodrama		76
5.6 La classe di Glottodrama come laboratorio di scrittura creativa		79
5.7 Stimolare, agire, riflettere: Il registro delle lezioni		81
Appendice 1 - Il QCER e i sillabi consigliati		83
Appendice 2 - Teorie della recitazione. I grandi maestri		87
Appendice 3 - Case stories: produrre una mini fiction o uno spettacolo teatrale con il Glottodrama		95
- Attori per davvero. La fiction prodotta dagli studenti del CTP «Daniele Manin»		95
- Dalla scrittura del copione allo spettacolo. L'esperienza dell'Università di Tor Vergata		101
- Comédie italienne con studenti francesi: istruzioni per l'uso		106
Glossario del Glottodrama		111
Bibliografia		117