

1. Applicazione del metodo	
1.1 Premessa	9
1.2 Lo spazio teatrale e lo spazio glottodidattico.....	13
1.3 Lo sviluppo della lezione: stimolare, agire, riflettere.....	17
1.4 Selezione e creazione di input testuali e situazionali	19
1.5 Classificazione delle attività svolte in classe	22
2. L'unità didattica	
2.1 Motivazione/Riscaldamento	28
2.2 Input-Performance.....	39
2.3 Riflessione linguistica.....	62
2.4 Riflessione teatrale: Actor studio.....	67
2.5 Ritorno alla performance.....	70
3. Materiali didattici. Repertorio di input testuali e situazionali con suggerimenti di attività didattiche	73
3.1 Il lavoro sui macro-testi	141
4. I testi per la classe Glottodrama	
4.1 La scrittura creativa	147
4.2 Che cos'è un testo drammatico?.....	148
4.3 Caratteristiche dei testi Glottodrama	150
4.4 Struttura di un micro-testo drammatico per il Glottodrama	152
4.5 Come stimolare la creatività drammaturgica	153

5. Sillabi di riferimento	157
5.1 Sillabo A1	159
5.2 Sillabo A2	162
5.3 Sillabo B1	167
5.4 Sillabo B2	172
5.5 Sillabo C1	176
5.6 Aspetti recitativi trasversali	177
6. Testing e verifiche	181
Note biografiche dei docenti e collaboratori Glottodrama.....	185
Bibliografia e sitografia	189