

SOMMAIRE

1. Prémisses théoriques.....	11
1.1 Nature et objectifs du projet Glottodrama	11
1.2 Les objectifs du projet	12
1.3 De la compétence linguistique à la compétence communicative.....	13
1.4 Perspective pragmatique : la prise de décisions.....	14
1.5 Le cours de langue vivante : un jeu métalinguistique ?	15
1.6 Justesse grammaticale et adéquation communicative	16
1.7 Compétence linguistique, domaines sociaux et compétence communicative	18
1.8 La communication : un acte sémiotique complexe	20
1.9 Le contexte et la valeur pragmatique de l'acte communicatif	21
1.10 Les aspects non verbaux de la communication	25
1.11 Les défis pédagogiques de Glottodrama	34
La valeur thérapeutique de la pédagogie	
1.12 Glottodrama.....	38
1.13 De la théorie à la pratique pédagogique : motiver et impliquer l'esprit et le corps	50

1.14	Les 10 principes pédagogiques de Glottodrama	51
1.15	Synthèse des spécifications méthodologiques de Glottodrama	53
1.16	La collaboration entre les deux enseignants	55
1.17	Quel modèle de récitation adopter	56
1.18	La formation des enseignants	59
2.	Fonctionnement d'un cours Glottodrama.....	60
2.1	Les ingrédients essentiels	60
2.2	Le programme. De l'atelier au théâtre	61
2.3	La structure de l'unité didactique	63
2.4	La structure de la leçon	67
3.	Monitoring du cours et évaluation des résultats	69
3.1	Le journal de bord	69
3.2	Les "Examens de langue"	70
3.3	Vers le test de communication	71
4.	L'expérimentation de la méthode Glottodrama	75
4.1	Le partenariat européen	75
4.2	Théâtre et didactique des langues : le Colloque de Frascati	76
4.3	Résultats "quantitatifs" de l'expérimentation	77
4.4	Résultats "qualitatifs" de l'expérimentation : l'opinion des élèves et des enseignants	78
4.5	Problématiques fréquentes dans l'application de la méthode Glottodrama	83

5. Les supports pédagogiques et les typologies textuelles	87
5.1 La sélection et la création d'inputs linguistiques et situationnels	87
5.2 La valeur du texte dans Glottodrama	87
5.3 Textualité, dramaturgie et programmation	92
5.4 Les caractéristiques des macro-textes	93
5.5 Comment "didactiser" un texte pour Glottodrama	94
5.6 La classe Glottodrama, laboratoire d'écriture créative	98
5.7 Stimuler, agir, réfléchir : le registre des cours	101
Annexe 1 – Comment faire un programme selon le CECRL	105
Annexe 2 – Etude de cas: produire une mini-fiction ou un spectacle théâtral avec Glottodrama	109
– Acteurs "pour de vrai". Le docu-fiction produit par les élèves du CTP "Daniele Manin"	109
– De l'écriture du scénario au spectacle. L'expérience de l'Université de Rome "Tor Vergata"	117
– Comédie italienne avec des étudiants français : mode d'emploi	123
Glossaire du Glottodrama	133
Bibliographie	141