

# Περιεχόμενα

## **1. Θεωρητικό πλαίσιο**

- 1.1** Φύση και σκοποί του Glottodrama.
- 1.2** Οι στόχοι του εγχειρήματος.
- 1.3** Το θεωρητικό πλαίσιο. Μαθαίνοντας πώς να οδηγούμε τη γλώσσα από τη γλωσσική στην επικοινωνιακή ικανότητα.
- 1.4** Η χρήση μιας γλώσσας προϋποθέτει τη λήψη των αποφάσεων:  
η πραγματιστική οπτική.
- 1.5** Τα μαθήματα ξένης γλώσσας: Ένα μεταγλωσσικό παιχνίδι;
- 1.6** Γραμματική ακρίβεια και επικοινωνιακή επάρκεια.
- 1.7** Γλωσσολογική ικανότητα, κοινωνικοί τομείς και επικοινωνιακή ικανότητα.
- 1.8** Η επικοινωνιακή πράξη είναι μια σύνθετη εννοιολογική πράξη.
- 1.9** Το περικείμενο και η πραγματολογική αξία της επικοινωνιακής πράξης.
- 1.10** Οι μη λεκτικές πτυχές της επικοινωνίας.
- 1.11** Οι παιδαγωγικές προκλήσεις του Glottodrama.
- 1.12** Οι διδακτικές κριτικές και η παιδαγωγικά θεραπευτική αξία του Glottodrama.
- 1.13** Από τη θεωρία στη διδακτική πρακτική: παρακινώντας και εμπλέκοντας νου και το σώμα.
- 1.14** Οι παιδαγωγικές αρχές του Glottodrama,
- 1.15** Περίληψη των μεθοδολογικών χαρακτηριστικών του Glottodrama.
- 1.16** Η σχέση μεταξύ των ειδικών δασκάλων.

**1.17** Πώς να επιλέξουμε ένα μοντέλο υποκριτικής.

**1.18** Εκπαίδευση των δασκάλων.

## **2. Πώς λειτουργεί ένα τμήμα Glottodrama**

**2.1** Τα βασικά συστατικά

**2.2** Το πρόγραμμα. Από το εργαστήριο στο θέατρο.

**2.3** Η δομή της διδακτικής ενότητας.

**2.4** Η δομή ενός μαθήματος.

**3.** Η επισκόπηση των μαθημάτων και η επιβεβαίωση των αποτελεσμάτων.

**3.1** Ημερολόγιο τάξης.

**3.2** Η γλωσσική εξέταση.

## **4. Ο πειραματισμός της μεθόδου του Glottodrama.**

**4.1** Η Ευρωπαϊκή συνεργασία.

**4.2** «Δράμα και σύγχρονη διδακτική της γλώσσας»: Το συνέδριο του Frascati.

**4.3** «Ποσοτικά» αποτελέσματα από τον πειραματισμό.

**4.4** «Ποιοτικά» αποτελέσματα του πειραματισμού: Γνώμες των σπουδαστών και των δασκάλων.

**4.5** Συνήθη προβλήματα στην εφαρμογή του Glottodrama.

**5.** Υλικά και τυπολογίες κειμένου

**5.1** Η επιλογή και η δημιουργία των γλωσσικών και περιστασιακών πληροφοριών (input).

**5.2** Η αξία ενός κειμένου στο Glottodrama.

**5.3** Δραματουργικό κείμενο και Οδηγός Μαθημάτων (Syllabus).

**5.4** Τα χαρακτηριστικά των μακρο-κειμένων (macro-text).

**5.5** Πώς να φτιάξετε ένα κείμενο για τη διδακτική Glottodrama.

**5.6** Η τάξη Glottodrama σαν ένα δημιουργικό συγγραφικό εργαστήριο.

**5.7** Παρακίνηση, ηθοποιία, σκέψη. Το αρχείο των μαθημάτων.

**Παράρτημα 1 – Πώς να οργανώσετε έναν οδηγό μαθημάτων (syllabus), σύμφωνα με το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Ξένες Γλώσσες.**

## **Παράρτημα 2 – Ιστορίες Περίστασης (Case histories): Πώς να παραχθεί μια μίνι- fiction ή ένα θεατρικό έργο με το Glottodrama.**

Ηθοποιοί στην πραγματικότητα. Η fiction δημιουργήθηκε από τους σπουδαστές του CTP Daniele Manin.

Σχεδιάζοντας τον κύκλο μαθημάτων. Οδηγός μαθημάτων και στόχος δραστηριότητας.

Από τη γραφή ενός σενάριου στην ερμηνεία. Η εμπειρία του Glottodrama στο Πανεπιστήμιο Tor Vergata.

Ιταλικές κωμωδίες με Γάλλους σπουδαστές: Οδηγίες προς χρήση.

### **Γλωσσάριο του Glottodrama**

#### **Παραθέματα**

#### **Βιβλιογραφία**