

# Sumar

<b>1.</b>	<b>Cadrul</b>	<b>teoretic</b>	
.....			
.....			
11			
1.1.	Caracterul și finalitățile proiectului	Glottodrama	
.....			
.....			
11			
1.2.	Obiectivele	proiectului	
.....			
.....			
12			
1.3.	Cadrul teoretic. Cum trebuie să fie condus limbajul: de la	competența lingvistică	la cea comunicațională
.....			
.....			
13			
1.4.	Folosirea limbajului presupune luarea unor decizii:		
	perspectiva	pragmatică	
.....			
.....			
14			

1.5. Cursul de limbi străine: un joc metalingvistic?	15
1.6. Corectitudinea gramaticală și adecvarea comunicațională	16
1.7. Competența lingvistică, sectorul social și competența comunicațională	18
1.8. Un act comunicațional este un act semiotic complex	20
1.9. Contextul și valoarea pragmatică a actului comunicațional	21
1.10. Aspectele nonverbale în comunicare	25
1.11. Provocările pedagogice ale metodei Glottodrama	34
1.12. Predarea aspectelor celor mai de seamă și valoarea terapeutică a metodei Glottodrama	37

1.13. De la teorie la practica predării: motivarea și implicarea trupului și a minții	48
1.14. Cele 10 principii pedagogice ale metodei Glottodrama	50
1.15. Prezentarea caracteristicilor metodei Glottodrama	53
1.16. Relația dintre profesorii specializați	54
1.17. Cum să alegem o abordare teatrală?	56
1.18. Pregătirea profesorilor	58
<b>2. Cum funcționează un curs Glottodrama?</b>	61
2.1. Ingredientele esențiale	61
2.2. Programul. De la workshop la teatru	

	62		
2.3.	Structura	unității	dramatice
	64		
2.4.	Structura		lecției
	69		
<b>3.</b>	<b>Monitorizarea</b>	<b>cursului</b>	<b>și verificarea rezultatelor</b>
.....			
.....			
	71		
3.1.		Jurnalul	de bord
	71		
3.2.	Testele		lingvistice
	71		
<b>4.</b>	<b>Experimentarea</b>	<b>metodei</b>	<b>Glottodrama: clasele-pilot</b>
.....			
.....			
	77		
4.1.	Parteneriatul		european
	.....		
	.....		
	77		
4.2.	Conferința	"Teatrul și	predarea limbilor moderne"
	(Frascati)		
	.....		
	.....		
	77		
4.3.	Rezultatele	<i>cantitative</i>	ale experimentării

.....	
.....	79
4.4. Rezultatele <i>calitative</i> ale experimentării: opiniile cursanților și ale profesorilor	.....
.....	80
4.5. Probleme frecvente întâlnite în aplicarea metodei Glottodrama	.....
.....	85
<b>5. Materiale și tipologii de texte</b>	.....
.....	89
5.1. Alegerea și gândirea propunerilor lingvistice și situaționale	.....
.....	89
5.2. Importanța textului în Glottodrama	.....
.....	89
5.3. Textul dramatic și programa analitică	.....
.....	93
5.4. Caracteristicile macro-textelor	.....
.....	95
5.5. Cum se scrie un text pentru predarea prin metoda	

Glottodrama?  
.....  
.....

96

5.6. Cursurile de Glottodrama ca atelier de scriitură creativă  
.....  
.....

101

5.7. Stimularea, interpretarea, gândirea. Registrul lecției  
.....  
.....

104

**Anexa 1 – Cum se alcătuieste a programă analitică în  
conformitate cu prevederile Cadrului comun european de  
referință pentru limbi străine**  
.....  
.....

107

**Anexa 2 – Relatările aplicațiilor: cum să scrii un mini-scenariu  
sau o piesă de teatru prin metoda Glottodrama**  
.....  
.....

111

Cu adevărat actori. Scenariul scris de cursanții de la CTP  
Daniele Manin  
.....  
.....

111

De la scrierea unui scenariu la interpretarea sa.  
Experimentul Glottodrama la Universitatea Tor Vergata  
.....  
.....

119

Comédie Italienne cu studenți francezi: instrucțiuni de

folosire

.....  
.....

126

**Glosarul**

**Glottodrama**

.....  
.....

135

**Bibliografie**

.....  
.....

143

.....