

Índice

Pag.

1. Marco teórico de referencia	
1.1 Características y finalidad del proyecto Glottodrama.....	13
1.2 Objetivos del proyecto	15
1.3 El marco teórico. Aprender a manejar una lengua: desde la competencia lingüística a la competencia comunicativa	16
1.4 Usar el lenguaje significa tomar decisiones: la perspectiva pragmática	17
1.5 El curso de lenguas extranjeras: ¿un juego metalingüístico?	18
1.6 Precisión gramatical y adecuación comunicativa	19
1.7 Competencia lingüística, ámbitos sociales y competencia comunicativa	21
1.8 Un acto comunicativo es un acto semiótico complejo	23
1.9 Contexto y valor pragmático del acto comunicativo	24
1.10 Los aspectos no verbales en la comunicación	27
1.11 Los retos pedagógicos de Glottodrama	35
1.12 Enseñanza de los aspectos críticos y valores terapéuticos de la pedagogía de Glottodrama.....	39
1.13 Desde la teoría a la práctica didáctica: motivar e involucrar el cuerpo y la mente	50
1.14 Los 10 principios pedagógicos de Glottodrama	52
1.15 Resumen de los rasgos metodológicos de Glottodrama	54
1.16 Los 10 principios pedagógicos de Glottodrama	56
1.17 ¿Cómo elegir un enfoque a la recitación?	57
1.18 El entrenamiento de los docentes	60

2	¿Cómo funciona un curso de Glottodrama?	
2.1	Ingredientes esenciales	61
2.2	El programa. Desde el Taller al Espectáculo	62
2.3	Estructura de la unidad didáctica	64
2.4	Estructura de una lección	68
3	Seguimiento del curso y evaluación de los resultados	
3.1	El diario de a bordo	69
3.2	La evaluación lingüística	69
4	La experimentación: las clases piloto del método Glottodrama.	
4.1	Los socios europeos	77
4.2	“Teatro e didattica delle lingue moderne”, la conferencia en Frascati (Roma)	78
4.3	Resultados “cuantitativos” de la experimentación	79
4.4	Resultados cualitativos de la experimentación: opiniones de estudiantes y profesores	80
4.5	Problemas frecuentes en la aplicación del método Glottodrama	85
5	Materiales y tipologías textuales	
5.1	Elección y creación de las propuestas lingüísticas y situacionales	89
5.2	El valor del texto en Glottodrama	89
5.3	Textos dramáticos y programa de estudio	93
5.4	Las características macro-textuales	94
5.5	¿Cómo preparar un texto para un curso con Glottodrama?	96

5.6	La clase de Glottodrama como taller de escritura creativa	101
5.7	Estimular, actuar, reflexionar. El registro de clase	104
Anexo 1	¿Cómo plantear un programa de estudio conforme al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas ?	106
Anexo 2	Informes: ¿cómo producir una mini-ficción o un texto teatral con Glottodrama?	109
	Actores de verdad. La ficción producida por los estudiantes del Instituto "Daniele Manin"	109
	Desde la escritura del guión al espectáculo. La experiencia de la Universidad de Roma «Tor Vergata».....	117
	La Comédie italienne con estudiantes franceses: instrucciones de uso	123
	Glosario De Glottodrama	131
	Bibliografía	137