

İçindekiler

1. Kuramsal Çerçeve	9
1.1. Glottodrama Projesinin Yapısı ve Amaçları	9
1.2. Projenin Hedefleri	10
1.3. Kavramsal Görünüm. Dilin Nasıl Kullanılacağını Öğrenmek: Dilsel Yeterlilikten İletişimsel Yeterliliğe	10
1.4. Dili Kullanmak Karar Almak Demektir: Edimsel Perspektif	11
1.5. Yabancı Dil Dersi: Üst Dilbilimsel Bir Oyun Mu?	11
1.6. Dilbilgisel Doğruluk ve İletişimsel Yeterlilik	12
1.7. Dilsel Yeterlilik, Sosyal Alanlar ve İletişimsel Yeterlilik	13
1.8. İletişimsel Eylem Karmaşık Bir Göstergesel Eylemdir	14
1.9. Bağlam ve İletişimsel Eylemin Edimsel Değeri	15
1.10. İletişimde Sözel Olmayan Öğeler	17
1.11. Glottodramanın Pedagojik Zorlukları	23
1.12. Can Alıcı Yönleri Öğretmek ve Glottodrama Pedagojisinin İyileştirici Değeri	25
1.13. Teoriden Öğretim Uygulamasına: Vücut ile Zihni Motive ve Dahil Etmek	32
1.14. Glottodramanın 10 Pedagojik Prensibi	33
1.15. Glottodramanın Metodolojik Özelliklerinin Bir Özeti	34
1.16. Uzmanlaşmış Öğretmenler Arasındaki İlişki	35
1.17. Rol Yapma Yaklaşımını Nasıl Seçmeli	36
1.18. Öğretmenlerin Eğitimi	37
2. Bir Glottodrama Kursu Nasıl İşler?	39
2.1. Mutlaka Bulunması Gerekenler	39
2.2. Program. Atölye Çalışmasından Tiyatroya	39
2.3. Öğretim Ünitesinin Yapısı	41
2.4. Dersin Yapısı	43
3. Kursun Gözlemlenmesi ve Sonuçların Sınanması	45
3.1. Kurs Günlüğü	45
3.2. Dil Sınavı	45

4. Deneyleme: Glottodrama Yöntemi Deneme Sınıfları	51
4.1. Avrupa Ortaklığı	51
4.2. “Drama ve Modern Yabancı Dil Öğretimi”, Frascati Konferansı	51
4.3. Deneylemelerden Elde Edilen “Niceliksel” Sonuçlar	52
4.4. Deneylemelerin Niteliksel Sonuçları: Öğrencilerin ve Öğretmenlerin Görüşleri	53
4.5. Glottodrama Yönteminin Uygulanmasında Sıkça Karşılaşılan Problemler	56
5. Materyal ve Metin Tipolojileri	59
5.1. Dilsel ve Durumsal Girdilerin Seçilmesi ve Yaratılması	59
5.2. Glottodramada Metnin Değeri	59
5.3. Teatral Metin ve Müfredat	61
5.4. Büyük Metinlerin Özellikleri	62
5.5. Glottodrama İçin Metin Nasıl Yaratılmalı	63
5.6. Yaratıcı Yazarlık Atölyesi olarak Glottodrama Sınıfı	66
5.7. Harekete Geçirmek, Rol Yapmak ve Düşünmek. Dersin Sınıf Defterine Kayıt Edilmesi	68
EK1- Avrupa Ortak Dil Ölçütleri Çerçevesine Göre Ders Programı (Müfredat) Hazırlama	69
EK2- Vaka Tarihçeleri: Glottodramada Mini-Kurgu veya Tiyatro Oyunu Yaratma	71
Gerçek Aktörler. CTP Daniele Manin öğrencileri Tarafından Yaratılan Kurgu	71
Senaryo Yazımından Performansa Tor Vergata Üniversitesindeki Glottodrama Deneyimi	75
Fransız Öğrenciler ile İtalyan Komedi: Kullanım Talimatları	79
Glottodrama Terimler Sözlüğü	85
Kaynakça	89